

DOSSIER de PRESSE

week-end zone d'art



40 plasticiens - 5 concerts



communication, Anaïs Roesz
anaïs.roesz@gmail.com
06 70 73 97 87



SERMES

PLAKAT WAND KUNST

Zone d'art 2 rue du Rhin Napoléon 67000 Strasbourg
www.zone-d-art.fr

Zone d'art

est un bâtiment situé au Port du Rhin de Strasbourg, appartenant à des artistes, géré par des artistes, depuis l'année 2000. Le bâtiment est composé de 20 **ateliers** et d'un grand **couloir** d'exposition.

Week-end zone d'art

est l'occasion, une fois par an, d'ouvrir les portes des ateliers et d'inviter de nombreux autres artistes. Diversité et multiplicité sont les maîtres-mots, ouverture et dialogue également. Quelques concerts font partie des festivités.

Inauguration **Samedi 27 avril 12H30**

inauguration du week-end avec l'ensemble vocal **Hors la voix**
(et tartes flambées)

PlakatWandKunst / L. Demissy



Portes ouvertes des ateliers **samedi 27 et dimanche 28 avril 2019** **14 - 18H**

- ▶ **40 artistes résidents et invités, et leurs œuvres** seront présents dans les ateliers et les espaces communs. Peinture, dessin, sculpture, photographie, livre et disque.
- ▶ À découvrir dans **le Couloir** (premier étage) **exposition 50/50** chaque artiste y présente une œuvre au format 50x50cm.
- ▶ À découvrir en extérieur, les peintures monumentales du groupe germano-français **Plakatwandkunst**



le Couloir



50/50

Concerts en soirées

Samedi 27

18H15 *Intermèdes à quatre mains*, en atelier
Benoît Trimborn et **Samuel Aznar**, piano.

19H30 **Alesia Cosmos au Garage**, carrosserie HH Services
Pascal Holtzer, Bruno de Chénerilles : guitares électriques, électro et voix
Marie-Berthe Servier : voix. Pierre Zeidler : saxophones
Isaak Rensing, Romain Gougenot : outils, machines

Dimanche 28

18H15 **Michel Lascault**, lecture musicale, en atelier

19H **Electro Plus**, en atelier
Yuko Oshima : batterie
Bruno de Chénerilles : live electronics

Bar

Bar et petite restauration sur place, après-midi et début de soirée



ATELIERS et ARTISTES

entrée A

Germain ROESZ - Haleh ZAHEDI - invité Michel LASCAULT

entrée B

Bruno de CHENERILLES, invité Christophe MEYER

entrée jardin

Didier GUTH - invités A.R.Z et Luc DEMISSY

entrée E

Sylvie VILLAUME - invités Jeremy COUVEZ, L K , Eva SCHAUEBLE

entrée C

- atelier 1. Claude GAGEAN - invité Aurélien LEPAGE
- atelier 2. Jean-Louis Hess - Ainaz NOSRAT - invité Robin BEYELÉ
- atelier 4. Mathieu BOISADAN - invitée Jade ROUSSET
- atelier 5. Elham ETEMADI - Fabienne WEBER - Caroline STEINBACH - invités Brigitte WAGNER, Adrien WEBER, Myrtille BÉAL
- atelier 6. Benoît TRIMBORN - invité Jacques THOMANN
- atelier 7. Christiane IRRMANN - invitée Julianna SALMON
- atelier 8. Lucia REYES - invitée Patricia WÄLDELE
- atelier 9. PINTO
- atelier 10. Madeleine LAFFITTE
- atelier 11. Hervé PETIT
- atelier 12. Marie-Pascale ENGELMANN - invitée Line ENGELMANN
- atelier 13. Marion SAUTTER
- atelier 16. Martine RIVET - invitée Brice d'ANDLAU BOUTRY



entrée A



Germain Roesz

Germain Roesz cherche à fonder un monde qui a du sens (trace, mémoire, échange, engagement) par la peinture et la poésie. La dernière série que présente le peintre doit s'entendre comme un « danser la couleur » qui s'adresse à la vie et à l'intelligence du lecteur. La couleur y tient une place centrale comme forme, comme dessein, comme énergie.

Germain Roesz est né en 1949, Membre fondateur de zone d'art.



Haleh Zahedi

Les dessins d'Haleh Zahedi sont d'ombre et de lumière. Il y a souvent une forme familière, sculpturale et taillée, bâtie par la douceur d'un clair-obscur et découpée dans le blanc du papier. Des petits détails, des plantes, des figures et des animaux naissent discrètement du dessin lui-même. L'application du noir par trace ou estompage laisse à l'artiste la possibilité de faire apparaître dans le dessin ce qu'elle-même n'attendait pas. Elle est née en 1982 à Teheran, Iran.



Michel Lascault

Les peintures involontaires de Michel Lascault évoquent des hallucinations, des visions, des scénographies qui sont autant d'écrans de rêve. La partition fugace de l'intériorité s'écrit en mineur et en couleurs dans le bruit du monde. Michel Lascault est né en 1963, il travaille à Paris.

entrée Jardin



Didier Guth

Il réalise des objets (bois découpé peint), des peintures (empreintes), des livres (livres d'artiste, photographies aménagées). Est cofondateur de Zone d'art ; membre de PlakatWandKunst

www.plakatwandkunst.de www.didier-guth.com

Didier GUTH est né en 1951 à Strasbourg, y vit et y travaille.

A.R.Z

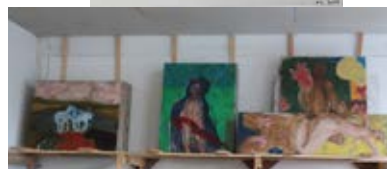
Sans prétention aucune, A.R.Z propose avec ses collages, une démarche artistique proche des dadaïstes qui, en 1916, protestaient par la dérision et l'irrationalité contre l'absurdité universelle. A.R.Z parle des femmes, du féminisme et donne une vision un peu raide parfois du monde dans lequel elle vit. Elle est née en 1989



Luc Demissy

Dans sa peinture, Luc Demissy donne à voir un récit d'inspiration mythologique et religieuse dont le sens se dévoile par l'organisation spatiale de formes et de couleurs qui sont autant de propositions picturales singulières et souvent énigmatiques.

Il est né en 1957 à Nancy, a vécu et travaillé à Berlin de 1986 à 2009. Membre du collectif franco-allemand PlakatWandKunst, travaille actuellement à Offenburg.



entrée B



Bruno de Chénerilles- studio Audiorama

Stand-exposition de disques des labels Rotorelief (Rennes), Audiorama, Unique... Les vynils, CDs, DVDs de la nébuleuse underground des années 80 à nos jours et tout spécialement d'Alésia Cosmos, autour de Bruno de Chénerilles et Pascal Holtzer, sont exposés et en vente.

www.audiorama.org - <https://rotorelief.com>
<http://unique-pascalholtzer.org>



Christophe Meyer

Bruno de Chénerilles invite Christophe Meyer. L'artiste est complice d'Alésia Cosmos depuis longtemps. Les 2 univers et leurs métaphores animales se sont rencontrés en live et se croisent à nouveau à l'occasion de la réédition d'Aeroproducts, le deuxième album du groupe. Carte blanche à Christophe Meyer pour investir le studio Audiorama. <https://facebook.com/christophe.meyer>

entrée E

Sylvie Villaume

Dans son atelier, on ne peut voir ni ses objets sculpturaux, ni ses vidéos, ils sont rangés. Mais les dessins et les peintures, oui.

Suggestions, allusions, confrontations, petits amusements parfois, c'est ce qui ressort de ses dessins mi-animaux mi-végétaux.

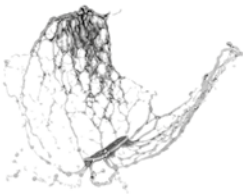
Elle est née en 1963. Membre du collectif franco-allemand PlakatWandKunst, Co-fondatrice de zone d'art.



Jérémy Couvez

«Finir une recherche me conduit à aller chercher un autre bord : au hasard, à l'aventure, à m'écartier ou m'éloigner du précédent. Errer donc, arrêter le temps, questionner l'instant de ce qui est vide, et ce qui s'échappera pour ce cadre proposé par Sylvie V. Promis, cela débordera.»

Jérémy Couvez est né en 1987.



Eva Schaeuble

Le monde baroque de ses peintures et de ses céramiques est à la fois reconnaissable, narratif et très personnel.

Elle est née en 1951, elle vit à Karlsruhe. Membre du collectif franco-allemand PlakatWandKunst

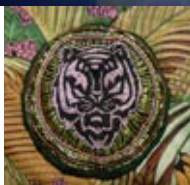


LK

Issue d'une famille de couturières, LK est attirée depuis toujours par le monde textile. Manuelle et créative, LK fabrique, brode, coud.

Tote bags, trousse, pochettes, broderies sur t-shirts, tous ses matériaux sont recyclés. Elle leur donne une seconde vie. Sur commande ou au grès de ses envies, LK présente des créations fines et minutieuses.

Elle est née en 1991.



entrée C (principale)

1 Claude Gagean

Le mal fagoté, le mal peint : Claude Gagean s'en délecte, en recherche les effets contradictoires et ambigus à souhait, ceux qui peuvent rendre une œuvre à la fois fascinante et repoussante, désagréable et jouissive. Qui peuvent tirer cette même œuvre vers l'expressif alors qu'elle semble posséder tous les atouts du décoratif – celle du morceau de papier peint, du mouchoir brodé, de la nappe à fleurs.

Claude Gagean est né en 1936. Il est co-fondateur de zone d'art.



Aurélien Lepage

« Comme dans un jardin, comme dans un tapis, les formes végétales omniprésentes dans ma peinture dissimulent autant qu'elles révèlent, invitant à se perdre parmi les entrelacs et les ombres, afin, peut-être, de laisser peu à peu affleurer les voix inaudibles, celles de la nature, des saisons, du cosmos, des esprits – autant de voix que nous ne prenons plus assez le temps d'écouter.»

Aurélien Lepage est né en 1982. Vit et travaille à Meistratzheim



2 Jean-Louis Hess

Jean-Louis Hess, photographe, membre du Collectif Chambre à Part, pratique le noir et blanc et la couleur, l'argentique et le numérique, le petit, moyen et grand format, selon l'humeur du jour.



Ainaz Nosrat

« Je réside, je peins et j'étudie l'art à Strasbourg. Depuis quelques années, ma démarche artistique et mon imagerie tracent un cheminement vers la notion de «mythologie personnelle». Mes peintures représentent des fragments, des morceaux, des particules symbolisant des mythes que je me suis racontée il y a très longtemps, depuis le commencement de cette vie que je vis. » Ainaz Nosrat est née en 1986 à Téhéran, Iran



Robin Beyelé

est plasticien autodidacte ainsi que poète et chanteur dans deux groupes, entre Liège et Strasbourg.

4 Mathieu Boisadan

Mathieu Boisadan est un cannibale ; un anthropophage plus exactement. Il dévore ses victimes avec appétit, consomme ses complices avec délicatesse, goûte ses influences finement distillées. Il n'est pas question ici de judicieuse métaphore : chez lui, l'art est question d'engagement physique, de mise en danger formelle, de morsure spirituelle. (extrait de *Pour la peau*, Benjamin Bianciotto)

Il est né en 1977, est représenté par la galerie Patricia Dorfmann. Lauréat du Prix Marin 2017

<http://www.patriciadorfmann.com/artist/boisadan/works>





(atelier 4)

Jade Rousset

« Itinéraires, parcours. Des mots qui m'accompagnent. Tout est une question de dualité. Mon travail de peintre me permet de prendre conscience que j'évolue dans une atmosphère, des paysages. Je m'imprègne et retranscris ces moments de parcours, ou corps et espace se rencontrent. Je ne suis pas dans la représentation. C'est une suite de couches et d'additions qui se met en mouvement sur ma toile, nourrit des éléments qui m'entourent. Tout devient impressions. »
Elle est née en 1994 à Dole.



5 Elham Etemadi

Dans ses peintures et ses dessins, plantes, animaux, jouets, éléments architecturaux y côtoient l'humain. Les individus échangent, jouent, souffrent, pensent, vivent, sur la scène de la toile.
Elle est née en 1986 à Shiraz, Iran. Elle vit en France depuis 2010



Caroline Steinbach

La démarche créative de Caroline Steinbach s'apparente à un cheminement intérieur. L'élaboration se fait progressivement, lentement, à partir d'un geste répétitif et automatique. Puis, de ces graphismes constitués d'un fourmillement plus ou moins dense d'écritures abstraites, naissent des personnages et des espaces variés. Elle est née en 1974.



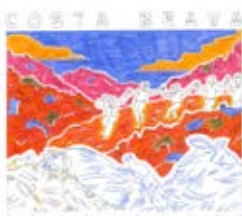
Brigitte Wagner

Au cours de nombreux voyages en Orient la sensibilité artistique de Brigitte Wagner s'est éveillée à l'art des miniatures persane et moghole. L'absence de perspectives, les mises à plat, la finesse du trait et la poésie caractérisent sa peinture. Happé par la couleur et le mouvement, le songe prend son envol.



Myrtille Béal

« Sculptures textiles : Je trace, je surligne, je répète plusieurs fois le même motif à l'aide d'une aiguille et d'un fil. J'assemble, je lie, je ravaude... Le travail de couture est un travail de longue haleine.»
Elle est née en 1972. <http://www.myrtille-beal.com/>



Adrien Weber

C'est en voyageant, en observant, en s'arrêtant, qu'Adrien, illustrateur autodidacte strasbourgeois, a pris goût au dessin. Il emplit ses carnets de dessins qui s'inspirent de la quotidienneté de la vie, de gestes anodins mais révélateurs d'une certaine absurdité... Il est contributeur de la revue Gros Gris et de Gargoyle, et membre actif de Central Vapeur.

https://www.instagram.com/adrien_weber/



6 Benoît Trimborn

Les éléments composant le paysage ne sont pas représentés pour eux-mêmes mais sont là comme des moyens pour creuser l'espace et la profondeur sur la toile. Dans cette démarche, le «presque rien» d'un paysage, une ombre, un nuage isolé, une ligne de bleu filtrée, deviennent alors le «presque tout» de la peinture. Benoît Trimborn est né en 1976.



Jacques Thomann

Que les yeux de Jacques Thomann soient blessés ou charmés par le spectacle du monde, le sujet de sa peinture sera la conciliation entre le dedans et le dehors. Né en 1951 à Paris, vit et travaille à Ostheim. www.jacquesthomann.com



7 Christiane Irrmann

« Depuis nombreuses années je pratique la peinture avec une préférence pour l'étude de l'abstraction; mon matériel de référence étant la gouache. Très récemment cependant j'ai voulu me familiariser avec la peinture à l'huile dont j'apprécie le velouté, la finesse, la douceur. Le «support» de cette nouvelle exploration est le portrait, que j'affectionne. »



Julianna Salmon

« Après toute une vie passée au service des patients comme médecin anesthésiste, je me consacre entièrement au dessin, à la gravure et la peinture. De la médecine me reste le souci de l'anatomie, qui me taraude. Chaque image raconte l'histoire de ma rencontre avec le modèle : humain ou animal (faut-il nous différencier, nous sommes si proches ?) »



8 Lucia Reyes

Ses peintures ont toujours quelque chose de sa culture mexicaine. L'artiste suit les traces de son passé. Elle est née en 1947 à Coyoacan, Mexique.



Patricia Wäldele

« Je fais de la sculpture depuis 2015 de manière plus assidue, même si ce n'est pas mon métier au quotidien. Par mon travail et mes explorations artistiques, j'exprime des sensations, des émotions, des rêveries qui parlent au fond de l'Homme face à soi-même avec ses traversées, ses lignes de faille, ses fragilités (...) mes personnages sont en quête de respiration poétique et onirique. » P. Wäldele est née en 1969.



9 Pinto

Le sculpteur dialogue avec la matière. Cette matière que l'on croit inerte est bien vivante, il faut savoir l'écouter, lui parler, la comprendre, établir un climat de confiance avant de la soumettre à la forme, il faut en faire sa complice. Pinto est né en 1960 à Valparaiso, Chili.



1 0 Madeleine Lafitte

« Par les couleurs de la nature, qui sont toujours présentes autour de nous mais que nous ne voyons pas forcément, j'exprime une certaine joie, une certaine beauté. »



1 1 Hervé Petit

La photographie fait, chez Hervé Petit, l'objet de collages, impressions sur tissus, photocopies, et se mêle à d'autres techniques. Une des spécificités de son travail réside dans une technique de collage sur des plaques, objets et rubans métalliques, sur lesquels les effets de l'oxydation se mêlent au papier. Les photos se délavent, les taches de rouille les envahissent.



1 2 Marie-Pascale Engelmann

« Un univers abstrait dans lequel se perdent des éléments figuratifs. Fait de traces pérennes ou éphémères, mon travail s'articule autour d'une réflexion sur les caprices du temps. » MP Engelmann est née en 1960



Line Engelmann

« Attirée depuis toujours par l'illustration et le dessin. Mon travail mêle poésie et humour, noir et blanc et couleurs, offrant un univers entre rêve et réalité. » Elle est née en 1994



1 3 Marion Sautter

« Je cherche une forme véritablement vivante. Dans mon quotidien, et plus encore lors de voyages, j'éprouve parfois quelque chose qui m'est incompréhensible et me fascine. De cette expérience naît le désir de rendre connu l'inconnu, de lui donner une forme. La peinture me le permet. »



1 3 Martine Rivet

Elle s'intéresse à la peinture depuis de nombreuses années mais c'est seulement après l'arrêt de sa vie professionnelle qu'elle s'installe à Zone d'art. L'environnement du Port du Rhin devient une source d'inspiration de toiles en majorité abstraites, construites de projections, de mouvements, qui ne sont pas contenus dans un cadre déterminé mais qui fabriquent une histoire. Martine Rivet est née en 1954



Brice d'Andlau Boutry

Après avoir fait ses études au conservatoire de Strasbourg et travaillé en temps que contrebassiste, elle s'est mise à approfondir l'étude du dessin et de la peinture aux ateliers des arts décoratifs de Strasbourg. Son travail se constitue en premier lieu de croquis qui servent d'appui à ses peintures, à mi chemin entre l'abstraction et le réalisme où l'imagination vagabonde.

musiciens

Samedi 27

Hors la voix

Hors la Voix est un ensemble vocal qui interprète des chants polyphoniques de Finlande et des tarentelles d'Italie, en s'accompagnant de petites percussions et d'instruments sonores atypiques. L'improvisation dirigée occupe aussi une part importante du travail collectif. Elle permet à chacun d'explorer différents timbres de sa voix, différentes rythmiques vocales, et de composer ensemble des morceaux originaux courts et éphémères.

Direction, **Emmanuelle Zanfonato**

Avec Véronique Bertholle, Anouk Brocard, Cécile Canal, Gwen Caron, Dominique Dauphinot, Anne et Virginie Didierjean, Muriel Dommaget, Nicole Gold, Maia-Victoria Hernandez, Luc Kastler, Hélène Lantz, Véronique Legrain, Raphaël Maret, Sabrina Minotti, Laurence Nistri, Elodie Obrecht, Nathalie Oertel, Elise Rayé, Claire Robert, Thierry Touitou, Frédérique Zanfonato.



Benoît Trimborn et **Samuel Aznar**, piano.

Alesia Cosmos au Garage

Après plusieurs décennies de silence, le groupe underground, pionnier d'électro-pop expérimentale à tendance métissée, s'exprime à nouveau. Réédition des 2 premiers albums en vynil, CD et sur les réseaux numériques. Et puis ce concert chez les voisins de Zone d'Art, à la carrosserie de haute volée HH Services, au milieu des voitures de collection, des machines et des outils.

Pascal Holtzer, Bruno de Chénerilles : guitares électriques, électro et voix

Marie-Berthe Servier : voix

Pierre Zeidler : saxophones

Isaak Rensing, Romain Gougenot : outils, machines

<https://alesiacosmos.com>



Dimanche 28

Michel Lascault, lecture musicale

Electro Plus

Bruno de Chénerilles invite régulièrement des performeurs·euses dans son univers électro : traitements sonores en temps réel, instruments acoustiques, improvisations électro/acoustiques/ visuelles ... Son invitée spéciale est la batteuse japonaise Yuko Oshima.

Yuko Oshima : batterie

Bruno de Chénerilles : live electronics et des surprises

<https://soundcloud.com/brunodechenerilles>

<https://soundcloud.com/yuko-oshima>



week-end zone d'art 27 - 29 avril 2019



Inauguration Samedi 27 avril 12H30

inauguration du week-end avec l'ensemble vocal **Hors la voix** (et tartes flambées)

Bar et petite restauration payants, les après-midi et début de soirée

Portes ouvertes des ateliers samedi 27 et dimanche 28 avril 2019, 14 - 18H

- ▶ **40 artistes résidents et invités, et leurs œuvres** (RdC accessible handicapés)
- ▶ **exposition 50/50** dans *le Couloir* (premier étage)
- ▶ en extérieur, peintures monumentales de **Plakatwandkunst**

Concerts en soirées

Samedi 27

18H15 *Intermèdes à quatre mains*, en atelier
Benoît Trimborn et **Samuel Aznar**, piano.

19H30 **Alesia Cosmos au Garage**, carrosserie HH Services (accessible handicapés)
Pascal Holtzer, Bruno de Chénerilles : guitares électriques, électro et voix
Marie-Berthe Servier : voix. Pierre Zeidler : saxophones
Isaak Rensing, Romain Gougenot : outils, machines

Dimanche 28

18H15 **Michel Lascault**, lecture musicale, en atelier

19H **Electro Plus**, en atelier
Yuko Oshima : batterie
Bruno de Chénerilles : live electronics

.....
Tram D, direction Kehl ou Port du Rhin, arrêt Aristide Briand.
Bus n°2, arrêt Jardin des deux rives
.....



communication, Anaïs Roesz
anaïs.roesz@gmail.com
06 70 73 97 87

SERMES

PLAKAT WAND KUNST

.....
Zone d'art 2 rue du Rhin Napoléon 67000 Strasbourg
www.zone-d-art.fr